Путешествуя- обучаем!

Экскурсия в музей-усадьбу М.К. Огинского

«Северные Афины» – именно так громко называлась жемчужина белорусской архитектуры, усадьба Огинских. Расположенная в агрогородке Залесье Сморгонского района, в свое время эта усадьба была местом встреч выдающихся людей своей эпохи, которые приезжали сюда не только из Вильни и других близлежащих городов, но и из Москвы, Петербурга, Варшавы и даже Парижа. И все это не только благодаря ее хозяину, выдающемуся композитору Михаилу Клеофасу Огинскому, но и тому, что он создал здесь настоящий архитектурный шедевр в стиле классицизм.

Усадьба занимает обширную территорию, а центральное место принадлежит дворцу. Это превосходное двухэтажное здание,

привлекающее своим изяществом. Дворец является отличным примером рационального совершенства, которое обязательно стоит увидеть. В 2014 году закончилось его восстановление и теперь это полноценный музей, способный рассказать все об истории этого места. Второй корпус включает галерею-оранжерею. Картину дополняет водяная мельница, католическая часовня, хозяйственные постройки и великолепный парк с ручьями, мостиками, павильонами и памятными камнями времен Михаила Клеофаса Огинского. Центральное место в усадьбе занимает дворец – один из наиболее ярких памятников классицизма, построенный в начале XIX века. Архитектором выступил Михал Шульц, тогдашний заведующий кафедрой архитектуры Виленского университета. Руководил строительством виленский губернский архитектор, француз Жозеф Пусье. Дворец имеет характерные для классицизма черты, в частности, простоту и рациональность форм. Дворец расположен в начале парка, недалеко от озера. Главный корпус имеет фасад длиной 35 метров, а центральную часть занимает портик дорического ордера с четырьмя колоннами. Высоту два этажа имеют лишь два боковых флигеля, галерея между ними одноэтажная. Очевидно, что второй корпус дворца появился несколько позже первого, и строился уже другими архитекторами, а также не за одну очередь. Это ясно по его более противоречивому облику, несколько диссонирующему с обликом первого корпуса. Основу его составляет длинная галерея-оранжерея, растянувшаяся почти на 60 метров, с превосходной наклонной стеклянной крышей. Общий экстерьер дворца отличается скромностью, здесь нет элементов декора, за исключением колоннады портика и галереи. После реставрации скромность внешнего убранства с лихвой восполняют интерьеры дворца. Работает библиотека, включающая архив самого Огинского, а также кабинет, бильярдная, музыкальные салоны и розовая гостиная. Все они обставлены мебелью, сделанной специально для музея и внешне соответствующей оригинальной мебели усадьбы первой половины XIX века. Во дворце регулярно проводятся костюмированные балы, музыкальные вечера и другие интересные мероприятия. Следите за расписанием! Парк изначально создавался как иррегулярный, или английский. Это подразумевает естественность форм и сохранение природного ландшафта в противовес барочным «французским» паркам, символизирующим полный контроль человека над природой. Сегодня состояние парка значительно хуже, чем было при его первом хозяине, но это не умаляет его естественную красоту. Каналы, ручьи и другие водоемы, мостики и переправы, многочисленные дорожки и остатки небольших строений – все это создает неповторимую атмосферу и заряжает особенным

настроением. Посреди парка лежат два больших, покрывшихся мхом и лишайниками, мемориальных камня. Один из них Михаил Клеофас Огинский заложил в честь своего учителя, француза Жоана Ролея, и теперь камень носит его имя. Второй посвящен славным временам восстания под предводительством Тадеуша Костюшко и называется «Теням Костюшко». На обоих камнях выбиты соответствующие надписи. Когда-то в имении функционировала водяная мельница, представлявшая собой двухэтажное каменное здание. Позже мельница пришла в упадок и частично разрушилась, но во второй половине прошлого века она была восстановлена. Оригинальным остался лишь фундамент сооружения. Небольшая католическая часовня Девы Марии была построена в 1815 году, уже после отъезда Огинского из усадьбы. Здание находилось не в лучшем состоянии, но было реконструировано в 1920-1930-е годы, во времена польской власти. Среди парковых сооружений сохранился лишь один павильон, носящий название «Храм Амелии». Точных данных о том, когда он был восстановлен, нет, как и неизвестно, насколько много в нем сохранилось оригинального. Павильон назван в честь одной из дочерей композитора. Это идеальное место для индивидуальных и коллективных фото!